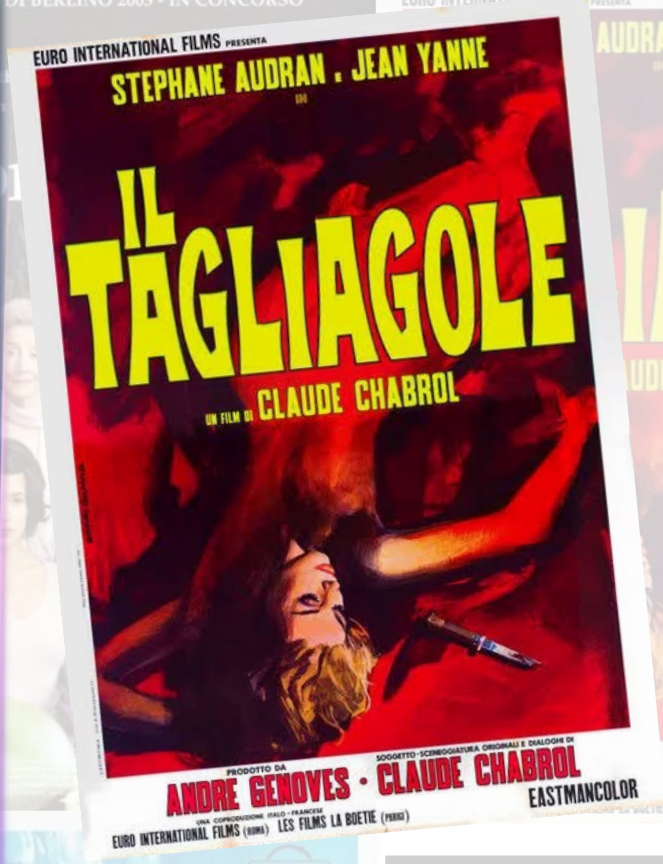
Zenzero Cine Club

I grandi autori del cinema francese: Claude Chabrol e Henri—George Clouzot

A cura di Claudio Schenone e Flavio Mancini

(del Cineclub L & A Lumière)

Martedì 13 ottobre 2026 Circolo Arci Zenzero



Ore 18.30

Apericena Sociale

Prenotazione al num. 0109412005

Ore 20

Proiezione del film

IL TAGLIAGOLE

di Claude Chabrol

Segue dibattito

Tessera Arci obbligatoria

Con Antonio Passalia, Stéphane Audran, Jean Yanne,Pascal Ferone, Mario Beccara, William Guérault, Roger Rudel.

Il Macellaio - come in originale – narra le vicende di un paese nella regione del Périgord ove ha luogo una serie di brutali omicidi di giovani donne. Questo il tema di fondo che viene però dipanato sulla scorta delle dinamiche tra i personaggi, in primis tra Hélène, direttrice di una scuola elementare, e Popaul, il macellaio del villaggio. Il loro rapporto viene mostrato dagli inizi dell'innamoramento fino all'insorgere del sospetto, costituendo sì il paradigma della narrazione ma assumendo un valore ben maggiore. All'inverso, è l'elemento thriller-poliziesco che viene a fare in certo modo da pretesto ed appoggio per la narrazione, cosicché l'indagine criminale conta meno della tensione psicologica che lega i personaggi.

Per Chabrol la provincia francese non è mai un semplice sfondo pittoresco, bensì uno spazio chiuso, regolato da rituali sociali e da una calma apparente che nasconde pulsioni oscure.
In questo film il paesaggio rurale assume una dimensione quasi astratta, tutto sembra fermo e proprio per questo inquietante. La violenza non irrompe dall'esterno: emerge dall'interno della comunità stessa. La provincia diventa così una metafora morale. Chabrol osserva i suoi personaggi, senza giudicarli, ma mostrando la fragilità delle convenzioni che tengono insieme il tessuto sociale.intera.
Huppert offre una prova magistrale nell'impersonare Marie Latour che non è mai un'immaginetta ed è invece presentata con molte sfaccettature e contraddizioni.