

# Genova Libri

## CLASSIFICA GENOVA LIBRERIE FELTRINELLI dal 17 al 23 ottobre

### La copertina

L'autrice Marcella Mascarino è nata a Genova nel 1941



di Erica Manna

"Jenny è molto simile a me, ma Tussy... è me". Al numero 28 di Dean Street a Soho, casa dei coniugi Marx, tutte le bambine portavano il nome della mamma: Jenny. Ma «veniva usato il secondo nome o uno dei successivi o, ancora più spesso, un soprannome». E dunque, la «piccola allegra Eleanor veniva sempre più spesso chiamata Tussy, un nomignolo che evocava un dolce richiamo per gattini». È lei, la protagonista de *La storia di Miss Marx* di Marcella Mascarino (Jouvence): l'autrice genovese per anni è stata impegnata nella ricerca linguistico-educativa nell'ambito delle scienze sperimentali, e da vent'anni scrive anche romanzi. Passando così dalle parole necessarie per comprendere i fenomeni a quelle che trasmettono passione letteraria. Ma anche in questo volume, attraverso la vita di Eleanor, nata a Londra nel 1855, si provano a comprendere la vita e il pensiero del grande filosofo tedesco intrecciando la grande Storia a episodi minuti. Per offrire un quadro storico e un affresco politico: soffermandosi sulle tante lettere famigliari e su alcuni scambi tra Marx ed Engels.

La figlia minore di Karl Marx, Eleanor, è anche protagonista di un film pluripremiato del 2020: *Miss Marx*, scritto e diretto da Susanna Nicchiarelli, il racconto della vita di una donna colta, libera e appassionata. Una delle prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, travolta da una storia d'amore dal destino tragico. Il romanzo - attraverso una struttura soprattutto dialogica - indaga la sua appassionante figura raccontando anche la storia di una famiglia. Una famiglia dove Marx appare come un marito innamorato: la moglie Jenny, infatti, ha partecipato alle sue lotte, trascritto tutti i suoi testi dalla calligrafia illeggibile e lo ha seguito nel faticoso esilio. Ma il Moro è an-

- 1 **TILLIE COLE**  
DAMMI MILLE BACI  
ALWAYS PUBLISHING  
13,90 EURO
- 2 **PAOLO COGNETTI**  
LE OTTO MONTAGNE  
EINAUDI  
13 EURO
- 3 **FELICIA KINGSLEY**  
BOOKLOVER. DIARIO DI LETTURA  
NEWTON COMPTON EDITORI  
10 EURO
- 4 **GIANLUCA VIALLI**  
GOALS. 98 STORIE + 1 PER AFFRONTARE LE SFIDE PIÙ DIFFICILI  
MONDADORI  
12,50 EURO
- 5 **DONATO CARRISI**  
LA CASA DELLE LUCI  
LONGANESI  
23 EURO

- 6 **ERIN DOOM**  
FABBRICANTE DI LACRIME  
MAGAZZINI SALANI  
15,90 EURO
- 7 **MAURIZIO DE GIOVANNI**  
CAMINITO. UN APRILE DEL COMMISSARIO  
EINAUDI  
19 EURO
- 8 **PIF**  
LA DISPERATA RICERCA D'AMORE DI UN POVERO IDIOTA  
FELTRINELLI  
18 EURO
- 9 **MASSIMO RECALCATI**  
LA LUCE DELLE STELLE MORTE  
FELTRINELLI  
16 EURO
- 10 **EIICHIRO ODA**  
ONE PIECE. VOL. 103  
STAR COMICS  
5,20 EURO

- 11 **DARIO BRESSANINI**  
LA SCIENZA DELLE PULIZIE. LA CHIMICA  
GRIBAUDO  
24 EURO
- 12 **GIANRICO E GIORGIA CAROFIGLIO**  
L'ORA DEL CAFFÈ  
EINAUDI  
16 EURO
- 13 **MASELLA MARIA**  
MARIANI E IL SECONDO COLPO FRILLI  
15,90 EURO

- 14 **CONCITA DE GREGORIO**  
UN'ULTIMA COSA  
FELTRINELLI  
17 EURO
- 15 **N.D.**  
ALLA SCOPERTA DEL BUDDISMO DELLA SOKA  
ESPERIA  
2,90 EURO
- 16 **PETER CAMERON**  
UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE  
ADELPHI  
12 EURO
- 17 **ALDO CAZZULLO**  
MUSSOLINI IL CAPOBANDA  
MONDADORI  
19 EURO

- 18 **FELICIA KINGSLEY**  
PRIMA REGOLA: NON INNAMORARSI  
NEWTON COMPTON EDITORI  
4,90 EURO
- 19 **VALERIE PERRIN**  
CAMBIARE L'ACQUA AI FIORI E/O  
18 EURO
- 20 **SATOSHI YAGISAWA**  
I MIEI GIORNI ALLA LIBRERIA MORISAKI  
FELTRINELLI  
16 EURO



La storia

## La famiglia Marx il privato è politico

La figlia minore Eleonor protagonista del saggio di Marcella Mascarino, in cui gli avvenimenti della famiglia si intrecciano con i grandi eventi

che un padre amorevole e affettuoso: Eleanor è l'ultima figlia, dopo di lei ci sarà solo un fratellino morto al momento della nascita. In questa storia i lutti hanno una parte importante: «Quello che aveva fiaccato gli animi di tutti - si legge nel romanzo - e segnato irrimediabilmente Jenny era stato soprattutto l'accanirsi della morte tra i bambini che venivano al mondo in quella miseria. In Dean Street a Soho ne erano morti due prima che vi nascesse Eleanor. E ora Musch... Adesso lo sguardo con cui Jenny aveva sempre sfiorato il mondo, forte del suo amore per Karl e delle sue future convinzioni sul futuro assetto del mondo, era scomparso. Quel suo sguardo ardente e intrepido sembrava inghiottito dagli anni di Soho, durissimi per molte ragioni».

Il racconto inizia con la nascita di Eleanor: e permette di tratteggiare l'ambiente, famigliare e politico, che la influenzerà per sem-

pre. Ma la famiglia Marx è una famiglia in qualche modo allargata: perché anche Engels ne faceva parte. Il volume, in questo senso, è anche la storia di una forte amicizia: legata dal progetto di riscattare il mondo proletario perseguito in modi diversi. Anche attraverso

il sacrificio di sé stessi.

In questo contesto, Eleanor ha un sogno: diventare un'attrice, anche se questo obiettivo si trasformerà in una cocente delusione. A colpirla profondamente, poi, sarà la Comune di Parigi. E il grande dolore per la delusione sentimentale. Sullo sfondo, brucia il sogno rivoluzionario: «È così difficile il concetto di rivoluzione che il Moro aveva indicato - rifletterà lei nel libro - Esso nasconde inaspettatamente il bisogno di lentezza. Infatti, perché essa si avveri, è necessario che i protagonisti, i proletari, conoscano i meccanismi che hanno condotto ai rapporti di forza tra le classi, imposto dal capitalismo. E per questo ci vuole tempo. Purtroppo, però, la principale corrente della classe lavoratrice britannica (...) si stava allontanando dal marxismo e adesso Eleanor non trovava più dentro di sé il coraggio dell'attesa».

### Savona

## Le parole per raccontare la guerra ai bambini

Alle 17.30 alla libreria Ubik di corso Italia 116r, a Savona, incontro con lo scrittore Walter Fochesato e presentazione del libro *Raccontare la guerra. I libri per bambini e ragazzi che bisogna conoscere* (Interlinea). Introduce Renata Barberis.

«La presa di coscienza del "non senso" della guerra credo che passi attraverso l'esame delle guerre stesse e non in una debole e sovente noiosa perorazione attorno alla pace...» scrive Walter Fochesato in questo saggio aggiornato che offre un'ampia ricostruzione di come il tema della guerra sia entrato di prepotenza, nella storia, nei libri per bambini e ragazzi.

Da *Cuore a Il piccolo alpino*, passando per la Grande Guerra, le tragiche guerre del fascismo e l'Olocausto, fino a giungere ai conflitti dei nostri giorni, con l'apporto di grandi autori come Robert Westall, Uri Orlev, Tomi Ungerer, Roberto Innocenti e Lia Levi.

Dopo un tempo in cui la letteratura è stata vizziata da pesanti condizionamenti pedagogico-moralistici, negli ultimi decenni si è cercato di raccontare la guerra e i suoi orrori attraverso gli occhi dei ragazzi stessi, affidandosi al primato della narrazione.

Walter Fochesato è fra i maggiori esperti di letteratura per l'infanzia e storia dell'illustrazione. Da molti anni è coordinatore redazionale del mensile *Andersen*. Insegna al dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, Storia dell'Illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Macerata e al master in editoria dell'Università di Pavia-Collegio Santa Caterina. All'interno della casa editrice Interlinea fa parte del comitato della collana *Le rane*, dedicata alla letteratura per ragazzi.